

# 浅析照明设计在室内空间中的运用

杨博<sup>1</sup> 蔡百川<sup>2</sup> 曹芳<sup>3</sup>

(1, 2, 3 宜宾职业技术学院, 四川 宜宾 644000)

**摘要:** 照明是当今室内设计中越来越被重视的关系元素。在现代照明设计理念中, 照明不仅是一个设计或建筑问题, 而是作为一个实际表现和交流的工具, 既要清晰可见, 又要表达出设计的气氛与内涵, 既要表现出照明设计突出明亮的效果, 又要与周围环境融为一体, 因此室内环境的采光和照明很大程度上决定了室内设计的质量, 是室内设计的一个重要的环节, 不但能够满足人们的基本视觉需要, 还可以使空间环境艺术化。

**关键词:** 照明设计; 室内设计; 灯光

中图分类号: J023 文献标识码: A 文章编号: 2095-4115 (2013) 12-59-2

## 一、室内空间光环境

在现代社会中, 人们离不开各种室内环境。室内空间环境的技术性与艺术性, 是衡量现代生活质量的重要标志。光环境对人的生理和心理会产生极其深远的影响, 它是影响人类行为的最直接因素。现代室内设计中光环境通常被分为自然采光和人工照明两种。

### (一) 自然采光

我们通常将对室内自然光的利用, 称为‘采光’, 自然采光, 可以节约能源, 并且使人们在视觉上更为习惯和舒适, 心理上更能与自然接近、协调。根据光的来源方向以及采光口所处的位置, 分为侧面采光和顶部采光两种形式。而根据采光口高度位置不同, 采光又可分为高、中、低侧光。侧面采光有单侧、双侧及多侧之分, 侧面采光可选择良好的朝向和室外景观, 光线具有明显的方向性, 有利于形成阴影。但侧面采光只能保证有限深度的采光要求, 更深处则需要人工照明来补充。

### (二) 人工照明

人工照明也就是“灯光照明”或“室内照明”, 它是夜间的主要光源, 同时又是白天室内光线不足时的重要补充。人工照明环境具有功能和装饰两方面的作用, 从功能角度来讲, 建筑物内部的天然采光要受时间和场合的限制, 所以需要通过人工照明来进行补充, 在室内造成一个人为的光亮环境, 满足人们视觉工作的需要; 从装饰角度讲, 除了满足照明功能之外, 还要满足美观和艺术上的要求, 这两方面是相辅相成的。

## 二、室内照明设计的基本原则

### (一) 实用性

室内照明应保证规定的亮度水平, 满足人们工作、学习和生活的需要, 设计应从室内整体环境出发, 全面考虑光源、光质、投光方向和角度等因素, 使室内活动的功能、使用性质、空间造型、色彩陈设等与其相协调, 以取得整体环

境效果。

### (二) 安全性

一般情况下, 线路、开关、灯具的设置都需有可靠的安全措施, 诸如分电盘和分线路一定要有专人管理, 电路和配电方式要符合安全标准, 不允许超载, 在危险地方要设置明显标志, 以防止因露电、短路等问题导致火灾和伤亡事故的发生。

### (三) 经济性

照明设计的经济性有两个方面的意义, 一是采用先进技术, 充分发挥照明设施的实际作用, 尽可能以较少的投入获得较大的照明效果; 二是在确定照明设计时, 要符合我国当前在电力供应、设备和材料方面的生产水平。

### (四) 艺术性

照明装置还具有装饰房间、美化环境的作用。室内照明有助于丰富空间, 形成一定的环境氛围, 增加空间的层次和深度。光与影的变化能够使静止的空间生动起来, 从而创造出美的意境和氛围, 所以室内照明设计应正确选择照明方式、光源种类、灯具造型及体量, 同时处理好颜色、光的投射角度等问题, 以丰富室内的空间层次, 增强环境的艺术效果。

## 三、室内照明设计的要求

室内照明设计除了应满足基本照明质量外, 还应满足以下几方面的要求:

### (一) 灯光的照明位置

人们习惯将灯具安放在房子的中央, 其实这种布置方式并不能解决实际照明问题。正确的灯光位置应与室内人们的活动范围以及家具的陈设等因素结合起来考虑, 这样, 不仅满足了照明设计的基本功能要求, 同时也营造出了室内的整体空间意境。此外还应把握好照明灯具与人的视线及距离的合适关系, 控制好发光体与视线的角度, 避免产生眩光, 减少灯光对人的视线的干扰。

### （二）灯光照明的投射范围

灯光照明的投射范围是指保证被照对象达到照度标准的范围，这取决于人们室内活动作业的范围及相关物体对照明的要求。投射面积的大小与发光体的强弱、灯具外罩的形式、灯具的高低位置及投射的角度相关。照明的投射范围使室内空间形成一定的明、暗对比关系，产生特殊的气氛，有助于使人们集中注意力。

### （三）照明灯具的选择

人工照明离不开灯具，灯具不仅是利于照明，为使用者提供舒适的视觉条件，同时也是建筑装饰的一部分，起到美化环境的作用，是照明设计与建筑设计的统一体。随着建筑空间，家具尺度以及人们生活方式的变化，光源、灯具的材料，造型与设置方式都会发生很大变化，灯具与室内空间环境结合起来，可以创造不同风格的室内情调，取得良好的照明及装饰效果。

光照可以构成空间，并能起到改变空间、美化环境的作用。它直接影响物体的视觉大小、形状、质感和色彩，以至直接影响到环境的艺术效果。灯光与空间和材质表面配合，及一些高新照明技术的应用都可以产生出意想不到的神奇效

果，关键是这些装饰手法的运用都需要考虑到室内空间的整体性，它们应服从和服务于需要表达的整体风格；同时，应用分层照明的原则，让空间呈现出丰富的层次感。在此基础上，再追求细节的完美。后面我会对灯光与空间和材质的表现进行分析。

### 参考文献：

- [1]张雷.室内空间环境设计原理[M].北京：中国建筑工业出版社，2004，11.
- [2]何方文，朱斌编著.建筑装饰照明设计[M].广州：广东科技出版社，2001，1.
- [3]谢浩编.现代家居照明设计[M].北京：机械工业出版社，2004，1.

### 作者简介：

杨博，宜宾职业技术学院；  
蔡百川，宜宾职业技术学院；  
曹芳，宜宾职业技术学院。