

浅谈博物馆陈列室的照明管理

梁长福

(福建博物院, 福建 福州 350001)

【摘要】博物馆陈列室的照明问题是一项非常具有现实意义的研究课题。文章以博物馆古字画陈列室的照明要求为切入点, 综合分析了博物馆照明的一般性原则, 以此来探索文物展品陈列中对照明布光的管理。

【关键词】博物馆; 古字画陈列室; 照明布光

【中图分类号】G26

【文献标识码】A

【文章编号】1008-1151(2013)05-0325-02

On the Illumination of the Exhibition Hall in the Museum

Abstract: The research of the illumination of the exhibition hall in the museum is a realistic subject. This essay, which cuts in the illumination problem on the requirements of illumination in ancient calligraphy and painting hall, analyzes the general principles in illumination problem in the museum and prompts into the management of illumination.

Keywords: Museum; Ancient Calligraphy and Painting Hall; Illumination

博物馆是征集、典藏和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所, 并对那些具有科学性、历史性或者艺术价值的物品进行分类, 为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育机构。博物馆文物的展出需要借助光源, 虽然在博物馆内部各区域, 如门厅、文物展厅、文物库房等, 对光照有不同的要求, 且布光的方式是多种多样的, 但就单纯的展厅来讲, 灯光设计是否合理, 将直接影响展品的欣赏效果, 同时博物馆还兼具保护与展示的双重功能。光源的选择对文物的自身保护也有重要的影响。

1 博物馆照明设计的一般性原则

为保证展出效果, 让观众的注意力集中到展品上, 需要充分考虑照明强度、光的质量, 以使展示物品的效果达到最优状态。照明应当将展品的形状、色调和质感展示出来, 以此给人留下深刻的印象。

1.1 文物保护为先

对文物进行管理与保护是博物馆最主要的功能。由于博物馆的藏品一般都具有珍贵的历史文化价值, 且不可复制, 一旦损坏, 将会造成不可估量的损失。文物在进行展出时在它周围会有均匀的光线辅助, 参观者能更加清楚的看到所展物品, 另外, 光线也能营造一种独特的氛围。但是, 如果照明设施选择不恰当, 光源就会对文物造成紫外线、红外线等方面的损害, 对文物的原有形态造成破坏, 这对文物的保护产生重大威胁, 这就背离了博物馆收藏展品的初衷, 因此,

所有的展示都应该建立在保护的基础之上。

1.2 利于观赏

陈列展览是博物馆工作的中心环节。观众去博物馆参观, 就是为了通过文物来了解历史, 文物可以在一定程度上还原历史原貌, 是对一个国家、民族的文化的展示, 有利于传承和发扬传统文化。光线作为一种传播媒介, 它的选择对展品的展出效果有着直接的影响, 因而它也会直接影响到观众欣赏展品的热烈程度。

2 博物馆照明设计

光环境是衡量博物馆设计的一项重要指标, 为了充分地保护展品, 必须尽可能地降低光线对所展物品的辐射。但同时, 展出效果也是必须考量的一个因素, 这就为博物馆的照明设计提出了挑战。

2.1 关于展馆的整体照明与局部照明

按照中国传统美学的观点来看, 整体效果的把握要比单独处理某个局部效果重要得多。因此, 从展示的整个过程来看, 整体效果的展示要比单件展品的视觉效果更为重要。因此, 把握空间整体的灯光色调的前提下, 在此基础上又不失美感的突出局部灯光的布置, 这样的布置能够产生最佳的观赏效果。但应注意的是, 这种布置要权衡两种平衡, 一是整体和局部照明之间的平衡, 二是展品同其背景在色彩和亮度方面的平衡。

【收稿日期】2013-04-21

【作者简介】梁长福(1960—), 男, 福州长乐人, 福建博物院助理馆员, 研究方向为文物保管与展出。

2.2 展品最佳的光照效果要求

为了使展品达到最佳的光照效果,需要充分考虑光和热对展品的影响。正如在很多的作品展厅中颜色和灯光的选择都是有科学依据的,作品和灯光之间也要形成一个相互的补充,采用合理的敏感搭配进行对展品的衬托和调节,使展馆中呈现一个适合展品的主题色调。不同的展品可以根据以下分类来进行:

(1) 对光敏感的展品:很多图片、书籍、美术作品对光非常敏感,有的甚至受到光的影响非常大,像彩色皮革、中国画、动植物的标本等,这些展品对照度的要求是50Lx,色温不大于2900k。

(2) 光敏感差的展品:很多器类的展品如漆器、藤器、木器、竹器、骨器制品以及不染色皮革等,这些展品对照度的要求是150Lx,色温不大于4000k。

(3) 对光不敏感的展品:这类展品如古代的文物金属、各种兵器、陶瓷类、珠宝类等,如青铜器、古钱币等金属制品,砚台、化石、陶器、唐三彩、瓷器、琉璃器等陶瓷器,珠宝、有色玻璃制品、搪瓷等,它们对照度的要求高达300Lx,色温不大于5500k。

3 博物馆古字画陈列室的布光要求

下面以光敏感的古字画的光照处理为例,来分析博物馆陈列室的布光管理。

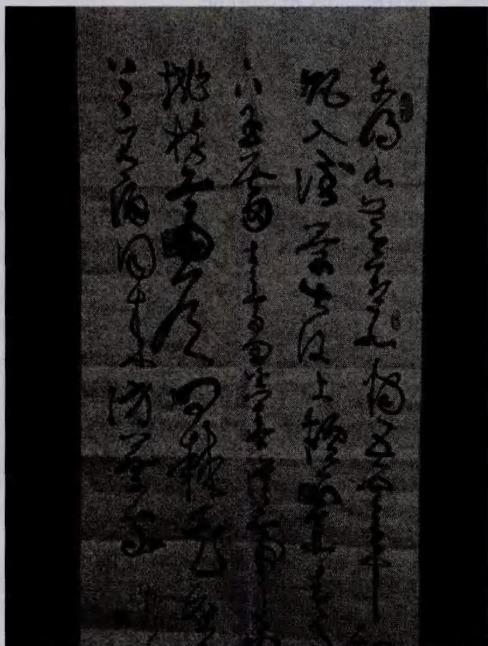


图1 暗淡古代字画的光线

博物馆陈列室里的古字画陈列的大多是唐、宋、元、明、清历代名人佳作,这些作品具有丰富的收藏价值,观赏和保护是其两个最主要的问题。光照对古字画的具有两方面的意义。首先,恰当照明能够增加字画的美感,给人以赏心悦

目的感觉;另一方面,光照引起的温度变化对字画的保护有着重要的意义。但同时,如果光照不能应用得恰到好处,则会产生诸多问题,不仅会影响到字画的观赏,而且也将对字画本身产生实质性的破坏。因此,古字画陈列室内的照明设计的研究是非常具有现实意义的。

展柜的照明设置是整个设计的关键。为了达到观赏的效果,应该有足够的照度和均匀度使得字画的质感和美感展露无疑。但从另一方面来讲,文物研究发现,古字画在强烈的光照下,会引起纸面有机物的化学反应,继而导致文物褪色变质,这样将会造成不可估量的损失。因此,如何处理好这一矛盾,将成为整个展柜照明设置的重中之重。

(1) 灯具

古字画的保护其实最主要的是防止紫外线伤害。这是因为它的波光较短,作用强度反而更大,对文物具有很大的破坏性。因此,无紫外线的三基色荧光灯和射灯就成了首选。这种三基色荧光灯的发光效率和显色性都好,色温比较高,是光线柔和的暖色调灯具。而射灯能提高画面的照度和均匀度,且能吸收红外线,发光效率较高,显色性方面性能良好,是荧光灯的辅助灯。

(2) 灯具设置

首先,这些灯具都采用中空磨砂玻璃使其与展品分隔。这种玻璃的用途主要在于使光线柔和、照度均匀,同时又能够过滤红外线和紫外线,使展柜内的温度保持在最佳的状态。其次,展柜的上下设备层均要有射灯,以使字画表面亮度均匀,有利于观赏。另外,上设备层内还要安装20W的无紫外线荧光灯,并加弧形反射罩,使照度达到50lx。

(3) 灯光控制

如果古字画长期在强光下照射,容易产生损害,所以我们就用红外控制装置控制射灯。在展室内设置4个接近开关,使其每个控制4只射灯。利用红外感应系统,当有观众靠近时,开关闭合,灯亮,若人离开一定距离,灯灭。

总之,博物馆陈列室的照明管理是一项综合性的工艺要求,不仅要求从建筑学的角度加以考虑,而且还要结合观赏者的心理需求,同时又要对展品进行合理保护。因此,要充分利用现代技术,不断创新,力求营造出更具人文气息的光环境,用以满足展出和欣赏的要求。

【参考文献】

- [1] 孙成群.博物馆照明设计[J].智能建筑与城市信息,2004,(8):22-24.
- [2] 曹德利,高榕.关于博物馆展品照明设计的研究——以古币博物馆照明设计为例[J].现代装饰理论,2003,(2):8-9.
- [3] 张晖.浅谈博物馆照明设计中的文物防光问题[J].新视觉艺术,2010,(2):85-86.

(责任编辑 关山)